**Проект**

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Звездный»

## СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагогическим советом Приказ №\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. Директор ЦРТДиЮ «Звездный»

 В.В.Журавлева

## ***Дополнительная общеобразовательная программа***

***летнего профильного лагеря***

 ***«Танцевальный хоровод»***

 Возраст детей - 7-14 лет

 Срок реализации программы – 30 часов

 Автор-составитель - Н. П. Шишигина,

 методист первой квалификационной

 категории

Соликамск 2016

###### Пояснительная записка

 Модифицированная общеобразовательная программа «Танцевальный хоровод» профильного лагеря «Цветочный бум», относится к программам общекультурного (ознакомительного) уровня, художественной направленности.

 **Новизна программы** «Танцевальный хоровод» заключается в получении возможности обучающимся студии танца «Каприз» познакомиться и изучить основные элементы народного танца.

Дополнительно программа предусматривает освоение детьми теории и практики освоения русских танцевальных жанров, изучение русских национальных костюмов, старинных народных праздников, обрядов, массовых хороводов, народных гуляний.

**Актуальность программы** в том, что она создает условия для приобщения обучающихся к творческой деятельности. Позволяет им приобретать знания, умения и навыки, развивать эмоциональную сферу, формировать эстетические установки, создает возможности для созидательного творчества.

Детей ждут репетиции по хореографии, конкурсы, игры, увлекательные рассказы о том, как на протяжении веков зарождались различные виды хореографии, об истории танца, русского хоровода.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в ее ориентации на определенный возраст, особенности развития данного возраста, уровень теоретической и практической подготовки. Обучение строится на принципах доступности, учета индивидуальных особенностей обучающихся.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей посредством изучения элементов народного танца.

**Задачи:**

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;

- активизация интереса к народно-сценическому танцу;

- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания,

- воспитание эмоциональной выразительности;

- воспитание точной передачи национального стиля и манеры;

- формирование навыков коллективного общения;

- раскрытие индивидуальности.

 **Возраст обучающихся** по программе - 7 – 14 лет.

 **Сроки реализации программы**  - по продолжительности программа является краткосрочной (30 часов) т. е. реализуется в течение одной лагерной смены (15 дней).

**Форма и режим занятий**

 Занятия по программе проводятся в профильном лагере и осуществляются в группе в количестве 20 человек.

 Основной состав - это обучающиеся танцевального коллектива «Каприз» ЦРТДиЮ «Звездный».

 По составу учебнаягруппа является однородной, разновозрастной. Без участия обучающихся с ООП, ОВЗ и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Этапы освоения программы осуществляются по учебно-тематическому планированию.

Форма обучения – очная, занятия проводятся как в группах, так и индивидуально.

 Организация образовательного процесса – традиционная; занятие - включает теоретическую и практическую часть.

  **По времени -** занятия проходят – 2 часа ежедневно; продолжительность занятия 45 минут с переменой 10 минут, что соответствует требованиям СанПин.

**Ожидаемые результаты программы**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающиеся должны достигнуть определенных результатов:

**1. Предметные результаты** изучения программы отражают приобретенный опыт обучающихся в вопросах начальных знаний о традициях народного искусства, быта и успешное применение на практике полученных знаний:

- умение строить самостоятельные занятия по совершенствованию физических качеств и техники движений в танце;

- знание правил техники безопасности.

**2. Метапредметные** **результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, применяемые в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать свои познавательные интересы;

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои практические действия;

- умение работать индивидуально и в группах.

**3. Личностные результаты** отражают индивидуальные личностные качества, которые обучающиеся должны приобрести в процессе освоения образовательной программы:

- овладение навыкам сотрудничества;

- приобретение знаний о танцевальных направлениях;

- приобретение навыков творческого подхода в решении различных заданий.

Результаты освоения программы можно определить с помощью методов контроля и диагностики: используются контрольные задания с вопросами по теоретическому и практическому материалу всей программы.

**Условия реализации программы**

 Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный хоровод» необходимо*:*

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям, необходимая литература.

2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные вопросы и тесты, контрольные задания, диагностирующие задания, развивающие игры.

3. Проведение диагностирующих процедур: контрольные вопросы, тесты и задания по темам, конкурсы, соревнования.

 **Формы подведения итогов реализации программы**

В ходе реализации программы ведется систематический сбор информации – диагностика:

1. В начале смены **начальная диагностика** с целью выявления интересов детей и заявок на деятельность и уровень готовности к ним (приложение 1).
2. **Текущая диагностика –** проводится в основной период смены с целью, определения степени успешности в достижении поставленных целей и задач и проведение необходимой корректировки реализации программы (приложение 2).
3. В конце смены – **итоговая диагностика** с целью оценки результативности программы, динамики развития детей и включает в себя анкетирование по выявлению уровня удовлетворенности детей и родителей организацией воспитательного процесса в оздоровительном лагере (приложение 3).

В течение смены используем следующие методы диагностики:

**Анкетирование** проводится дважды – в начале смены с целью знакомства с участниками, выявления их склонностей, интересов, ожиданий от смены, имеющегося у них опыта деятельности по профилю смены; и в конце – для изучения эффективности смены.

 **Диагностика настроения –** отслеживание психологического комфорта пребывания в лагере, настроение участников, их переживание, волнение, отношение к окружающим взрослым, сверстникам, к предполагаемым видам деятельности, к окружающей жизни, отслеживание психологического климата в коллективе. Оценка результативности осуществляется посредством анализа ЭКРАНА настроения – цветометрии и отметок об итогах каждого дня.

Анализ полученных данных проводят педагоги в отряде совместно с активом (творческой группой), выявляя общее настроение коллектива.

 **Мониторинг –** процесс наблюдения,оценки и прогноза, процесс отслеживания деятельности коллектива. Это форма организации соревнования, где дети не столько сравниваются друг с другом, сколько наблюдаются в своем непосредственном развитии.

Мониторинг позволяет:

- организовать соревнования между обучающимися – как определенного стимула для достижения цели;

- проводить наблюдения за непосредственным развитием коллектива в начале смены и в конце.

**Методическое обеспечение программы**

 Развитие творческих способностей детей осуществляется посредством ролевой игры, метода проблемных бесед, творческого диалога, наблюдения, познавательных экскурсий, метода творческих заданий, коллективных творческих дел, метода театрализации и метода состязательности.Культурно-досуговая деятельность состоит из мероприятий, в которых дети проявляют свои таланты: творческие конкурсы рисунков, стихов, оформление отрядных уголков; театрализованные игровые программы и т. д.

 Деятельность в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный хоровод» предусматривает мероприятия, связанные со знакомством с миром цветов, изучением народных танцев, русских народных сказок. Это и различные экскурсии в Ботанический сад, беседы и викторины по теме программы. Кроме того, в лагере проводятся познавательные игры и конкурсы в различных сферах знаний. Подготовка к этим мероприятиям приводит к личностному обогащению ребенка, формирует его мировоззрение и повышает общий культурный уровень. Патриотическое воспитание включает в себя проведение в течение лагерных смен акций памяти, оформление плакатов, бесед о героическом прошлом. Воспитание толерантности проходит в форме тренингов, бесед, знакомства с традициями и обычаями разных народов.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Основные темы занятий** | **Количество часов** | **Форма****занятий** | **Форма****подведения итогов**  |
| Все-го | Тео-рия | Прак-тика |
| 1 | Танцевальный калейдоскоп  | 2 | 2 | - | Объяснение,беседа | Закрепление |
| 2 |  Игра-викторина «Танцевальные древности и современности» | 2 | 2 | - | Рассказ, игра,викторина | Опрос, повторение |
| 3 | Танцевальная грация - элементы движений русских народных танцев | 2 | 1 | 1 | Объяснение,беседа | Опрос, закрепление |
| 4 | Русские национальные костюмы, старинные народные праздники, обряды, массовые гуляния, русские хороводы | 4 | 2 | 2 | Презентация, Слайд-шоувикторина, рассказ | Опрос, анкетирование |
| 5 | Русский хоровод | 10 | 2 | 8 | Объяснение,Показ, репетиция | Повторение, участие в концерте |
| 6 | Народно-сценический танец | 10 | 2 | 8 | Объяснение,Показ, репетиция | Повторение, участие в концерте |
|  | Итого: | 30 | 11 | 19 |  |  |

**Содержание программы**

**Тема 1 . Танцевальный калейдоскоп (2 часа)**

Знакомство с танцевальными мелодиями, русскими народными песнями. Что такое хоровод, история хоровода, какие были танцы на Руси, костюмы.

**Тема 2. Игра-викторина «Танцевальные древности и современности»**

**(2 часа)**

Игра - викторина о танцах 18-19 веков и танцах современных лет.

**Тема 3. Танцевальная грация - элементы движений русских народных танцев (2 часа)**

Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка». Поклоны, притопы, простой бытовой шаг.

**Тема 4. Русские национальные костюмы, старинные народные праздники, обряды, массовые гуляния, русские хороводы (4 часа)**

**Тема 5.** **Русский хоровод (10 часов)**

 Постановка русского хоровода.

**Тема 6. Народно-сценический танец (10 часов)**

Постановка народно-сценического танца.

**Приложение 1**

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

**Анкета «Мотивация» (начальная диагностика)**

1. а) Ф.И.О.;

б) год рождения;

в) адрес;

г) номер телефона;

д) школа, класс;

е) Ф.И.О. родителей.

2. Есть ли желание заниматься по данной программе?

а) да;

б) нет.

3.Чем тебя привлекает именно занятия по хореографии?

а) научиться танцевать профессионально;

б) как развлечение;

в) другое.

4. Какова перспектива на будущее?

а) связь занятий с будущей профессией;

б) никакой;

в) не знаю.

5. Занимался ли ты раньше танцами?

а) да;

б) нет;

в) немного.

6. За какое время ты хотел бы научиться танцевать?

а) за 6 мес.;

б) за год;

в) за 2 года.

г) за 8 лет

8. Занимаешься ли ты в творческом объединении зимой?

а) нет;

б) да. В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Что желаешь получить от занятий в лагере?

а) овладеть элементами народного танца;

б) научиться хорошо танцевать;

в) участвовать в концертах;

г) найти новых подруг.

**Приложение 2**

**Анкета (текущая диагностика)**

1. Умеешь ли ты танцевать?
2. Кто научил тебя этому?
3. Какие танцевальные жанры ты знаешь?
4. Для чего предназначены народные танцы?
5. Для чего предназначены современные танцы?
6. Умеешь ли ты выполнять движения польки?
7. Умеешь ли ты ходить приставным шагом?

**Приложение 3**

**Анкета (итоговая диагностика)**

1. Нравится ли тебе заниматься танцами в лагере?
2. Какие движения для тебя показались наиболее легкими?
3. Какие движения для тебя показались наиболее трудными?
4. Много ли времени ты уделяешь танцам дома?
5. Смогла бы ты объяснить выполнение движений своим подругам?
6. Есть ли у тебя желания оказать помощь подругам во время занятия?